

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ  
«ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

31 ОКТЯБРЯ 2020

12:00

Круглый стол с интерактивом  
«Искусство рисования как способ управления собой»



Елена Юрьевна Азбукина  
психотерапевт, инструктор  
нейрографики, к.п.н.,  
г. Томск



Мария Владимировна Славянская  
педагог-психолог,  
г. Белгород



Татьяна Савельева  
методист Департамента  
"Планета детства", АСТ

Азбукина Елена Юрьевна

- Консультант в гештальт подходе
  - Инструктор нейрографики
  - Специалист по образовательной кинезиологии
  - Консультант по МАК
- Watp 89061985932 E-mail [azbelena@yandex.ru](mailto:azbelena@yandex.ru)

[elenaazbukina\\_psychologist](https://www.instagram.com/elenaazbukina_psychologist)



Савельева Татьяна Васильевна

E-mail [t.savelieva@ast.ru](mailto:t.savelieva@ast.ru)  
+79854336574



# Изобразительная деятельность дошкольника

*Кисть, рука и палитра нужны, чтобы рисовать,  
но картина создается вовсе не ими. Пользуются  
красками, но пишут чувствами.*

Жан Шарден





«Цветовой квест» — серия альбомов для креативного раскрашивания.

В каждой книге объединены и адаптированы для детей жанры любимых арт-квестов : раскраски по номерам, по пикселям, по точкам.

- квест по номерам. Раскрасив пронумерованные детали рисунка контрастными цветами, и увидишь неожиданный яркий результат.
- квест по пикселям. Заполняя цветом части мозаики и наблюдай, как проявляется скрытая картинка.
- квест по точкам. Последовательно соедини точки, чтобы разгадать сюжет картинки — раскрась по собственному вкусу.

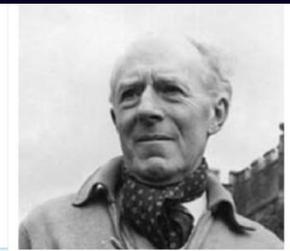
# Развитие психо-эмоциональной и интеллектуальной сферы

Творчество - высшая форма **активности**, **самостоятельности**, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Рисуночные практики удовлетворяют самую фундаментальную потребность человека – потребность быть творцом, художником, т.е. потребность в **самоактуализации**. Вне зависимости от умения рисовать.

Чем больше новых образов формирует ребёнок в своём воображении, тем лучше у него развивается **интеллект** и **мыслительная деятельность**.





**АДРИАН ХИЛЛ (1895- 1977) –  
ОСНОВОПОЛОЖНИК  
АРТ-ТЕРАПИИ**

В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира. И это важно, в первую очередь, для детей.

Для ребёнка творчество – это его жизнь, его реальность. Для него не столько важно как что-то нарисовано или вылеплено из пластилина – сколько, что именно.

- \* Арт-терапия или, буквально,
- \* "терапия искусством".
- \* Термин этот был введён в далёком 1938 г. А. Хиллом.



# \*Изотерапия

Изотерапия возникла на пересечении 3 наук – психологии, психиатрии, искусствоведения. Всё началось в 1872 году с наблюдения за душевнобольными, которые начинали рисовать при ухудшении своего состояния. Но как только оно стабилизировалось, больные тут же прекращали рисовать. Основоположниками методики считают психиатра М.Симона и судебного медика А.Ардье.

Вся изотерапия делится на два основных вида:

Пассивный - он заключается в работе с уже созданными произведениями искусства (срисовка, создание уменьшенных копий и т.д.);

Активный – создание чего-то нового, своего собственного видения каких-то вещей и предметов и отражения их в рисовании или лепке. Этот вид позволяет выплеснуть накопившийся негатив или трагедию, случившуюся в жизни и отразить её, так как видит или чувствует человек.



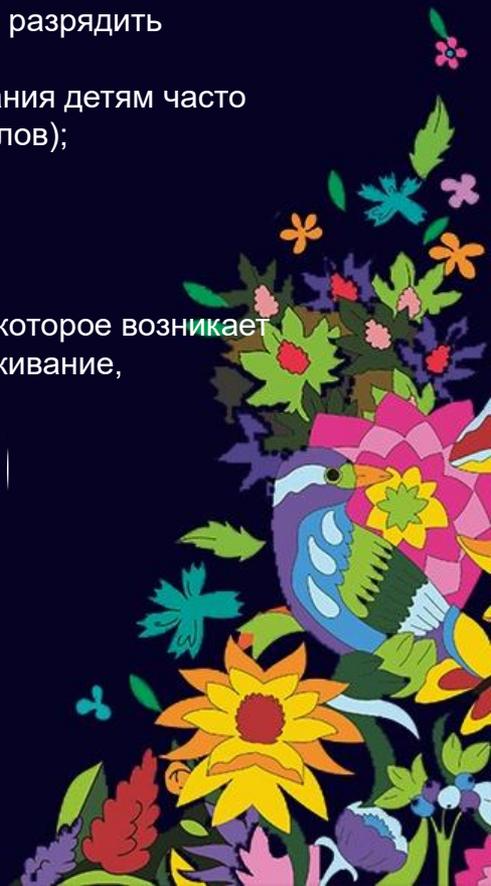


# Цель арт-терапии в дошкольном возрасте

Гармонизация **развития личности ребенка через развитие** способностей самовыражения и самопознания в искусстве.

## Задачи:

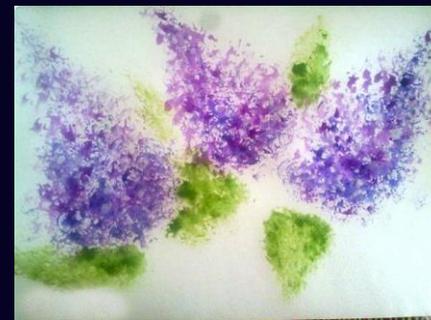
- адаптация детей к условиям образовательного учреждения
- возможность выхода агрессивности и других негативных чувств социально приемлемым способом (работа над рисунками и коллажами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение);
- облегчение процесса **коррекции** (неосознаваемые внутренние конфликты и переживания детям часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их с помощью слов);
- получение материала для интерпретации и диагностических заключений;
- **развитие** чувства внутреннего контроля;
- **развитие** произвольности психических процессов;
- **развитие** художественных способностей и повышение самооценки;
- **развитие** социально значимых чувств и способов общения (чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их **развития**, взаимного принятия, сопереживание, эмпатия);
- **развитие** познавательных и созидательных навыков.
- **развитие** творческих и коммуникативных способностей
- стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я»
- расширение представлений о самих себе, **развитие** интереса к самому себе.
- **развитие уверенности в себе**, повышение самооценки.
- снятие напряжения, гармонизация **эмоционального состояния**.



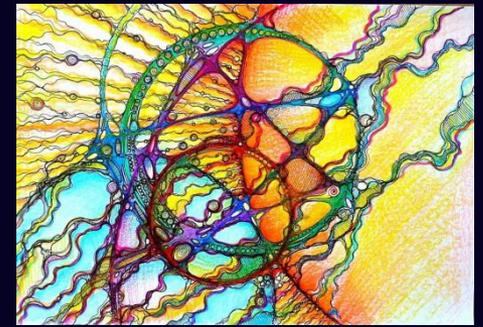
# Изо-терапия.

## Практики нетрадиционного рисования

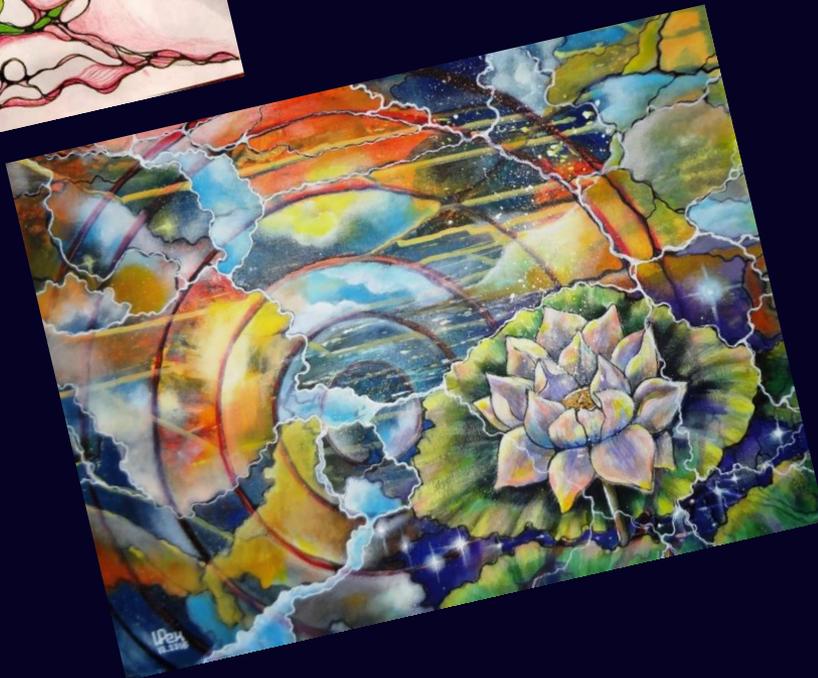
*Изотерапия - психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Дети более склонны к играм, они намного изобретательнее взрослых, так как смотрят на этот мир по-другому и видят то, на что взрослые не обращают внимания. Дети намного ярче видят окружающую обстановку и также ярко реагируют на ее изменение. Их эмоции, выраженные на занятиях изотерапии, максимально откровенные, что позволяет педагогу оценить психическое состояние **ребенка**.*



# \* Нейрографика



«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше,  
чем тот, кто девять часов только смотрит».  
Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег



# \* Нейрографика

Все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев. Исследователи, занимающиеся изучением детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки.

Нейрографика может рассматриваться как проективный метод, развивающий мелкую моторику кисти руки «как орган речи», выражающий то, что неуловимо, невыразимо, что не находит слов, ищет выражения через руку, резко усиливая согласованную деятельность лобных и височных отделов мозга и развитие нейрональной системы.

